

PROGRAMA

TEATRO LOPE DE VEGA



OCTUBRE 2009

NUEVO TEATRO ALCALÁ

CANTARÁS, BAILARÁS... TE ENAMORARÁS

¡VOLVEMOS!

GREASE

EL MUSICAL DE TU VIDA

ORIGINAL DE
JIM JACOBS
Y
WARREN CASEY

Dirección musical
**MANU
GUIX**

Coreografía
**COCO
COMIN**

Dirección
**RICARD
REGUANT**

¡COMPRA YA TU ENTRADA!

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222



www.elcorteingles.es

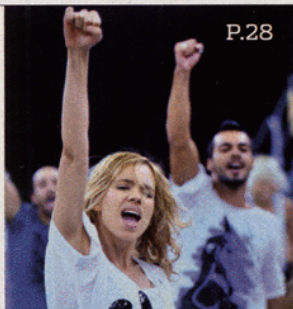
entradas.com
cajeros CAJA MADRID
902 22 14 24

VENTA DE ENTRADAS
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

S U M A R I O



- 6 Opinión
- 8 Spamalot
- 11 Programa de Spamalot
- 14 Escenas
- 15 Elenco
- 20 Equipo creativo
- 22 Créditos
- 24 Grease
- 28 40. El musical
- 32 Gula
- 34 Agenda



Beef Place, uno de los locales que te recomendamos en nuestra guía gastronómica.

PROGRAMATE

NÚMERO 1 • OCTUBRE 2009 • 150.000 EJEMPLARES IMPRESOS

ARTIA COMUNICACIÓN
DIRECTOR: David González
MÁRketing Y PUBLICIDAD: Juanjo García
juanjogc@artiacomunicacion.com
DIRECTOR DE ARTE: José Ángel Cevidanes
REDACCIÓN: Gema Fernández,
Paco Espejo, Juan José González
MAQUETACIÓN: Cristina Merlo,
José Carlos Villarta

FOTOGRAFÍA: José Ángel González
PRODUCCIÓN: Begoña Marcos
IMPRIME: Printerman
DEPÓSITO LEGAL: M-40962-2009
REDACCIÓN: Andrés Mellado 31,
Madrid 28015.
Tel. 91 550 3 550
www.programate.com
programate@artiacomunicacion.com

Todos los derechos reservados. Los contenidos de esta publicación no podrán ser reproducidos, distribuidos, ni comunicados públicamente en forma alguna sin la previa autorización de la dirección. PROGRAMATE es una publicación plural. La dirección no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma.

EJEMPLAR GRATUITO

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

CENTRO DE ARTE

SALA II

Gabriela Acher

la mujer que
más sabe de
mujeres
en

el amor
en los tiempos del
colesterol



PTC

Producciones Teatrales Cosmopolitana, S.L.

HASTA EL 11 DE OCTUBRE DE 2009

SALA GUIRAU



de AMÉLIE NOTHOMB
dirección JOSÉ LUIS SÁIZ

JESÚS CASTEJÓN
JOSÉ PEDRO CARRIÓN

Del 8 octubre
al 1 de noviembre
de 2009



SALA II

DAGOLL DAGOM

PEP CRUZ

JORDI COROMINA

NOËL OLIVÉ

TEXTO: JOAN LLUÍS BOZZO
DIRECCIÓN: PEP CRUZ

DEL 14 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE DE 2009



CÓMICA VIDA



ENTRADA

902 10 12 12
teatradada.com

CAIXA CATALUNYA

Información:

010Lineamadrid

91 4800300

ESMADRID.COM / TEATROFERNANGOMEZ

HAZTE AMIGO DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO DE ARTE

Encuétranos en www.esmadrid.com/teatrofernangomez.com

amigos@teatrofernangomez.com y 914800308 / 914800329



iMADRID!

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
CENTRO DE ARTE



TIMBRE 4 presenta:

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMANLibro y dirección **Claudio Tolcachir**

Intérpretes

Araceli Dvoskin • Miriam Odorico • Inda Lavalle • Tamara Kíper
Lautaro Perotti • Diego Faturos • Gonzalo Ruiz • Jorge Castaño**Del 8 de octubre al 1 de noviembre**

De martes a jueves 20:30 h.

viernes y sábados 19:30 h. y 22:00 h.

domingos 19:00 h.

Entradas 16 € martes y miércoles 12 €

SALA PEQUEÑA

**la omisión
de la familia
Coleman**

Teatro

CLEMENTINA (zarzuela en dos actos)Música de **Luigi Boccherini** • Libro de **Ramón de la Cruz**Dirección musical **Andrea Marcon**Dirección de escena **Mario Gas**

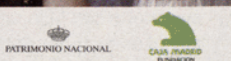
Intérpretes

Anna Chierichetti • María Rey-Joly • Cristina Faus
Amaya Domínguez • Juan Sancho • João Fernandes
Jordi Boixaderas • Constantino Romero**Orquesta Barroca de Venecia**

Una producción de

Fundación Caja Madrid en colaboración con **Teatro Español**Jueves **15** y sábado **17 de octubre** 20 h**Entradas 4 a 22 €**

SALA PRINCIPAL

CLEMENTINA

Zarzuela

LUZ CASAL**Concierto benéfico a favor de la Asociación
Española Contra el Cáncer y GEICAN**Domingo **18 de octubre** 20 h**Entradas 10 a 50 €**

SALA PRINCIPAL



Música

MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL**LA CASA DE BERNARDA ALBA**de **Federico García Lorca** • Dirección **LLuís Pasqual**

Intérpretes

Núria Espert • Tilda Espluga • Almudena Lomba • Teresa Lozano
Marta Marco • Marta Martorell • Bàrbara Mestanza • Montse Morillo
Nora Navas • Rosa María Sardà • Rebeca Valls • Rosa Vila • VecinasUna coproducción del **Teatre Nacional de Catalunya** y **Teatro Español****Hasta el 25 de octubre**

De martes a domingo 20.30 h.

Entradas 22 € martes y miércoles 25% dto.

Teatro

CCI-ENTRADA

902 10 12 12

telentradas.com

CAIXA CATALUNYA

Teatro Español

Príncipe, 25. Pza. Santa Ana

www.esmadrid.com/teatroespanol**Naves del Español**

Paseo de la Chopera, 14. Legazpi

www.mataderomadrid.com

Subimos el telón

En la última década, Madrid y Barcelona se han convertido en las ciudades europeas donde los grandes espectáculos –y especialmente los musicales– han arraigado con más fuerza. Gracias a productoras cada vez más involucradas y actores y técnicos del más alto nivel, el público responde obviando crisis y distancias. Tan sólo faltaba una revista que completase cada puesta en escena con la información que el espectador demandaba desde su butaca.

Con ese fin nace ProgramaTe. Sabemos que hay más géneros teatrales pero nuestra elección es simple y, a la vez, arriesgada. Drama, comedia, teatro de texto... Todos tienen su estética y sus claves. Nuestra apuesta será descubrirle a usted, como lector y espectador, los códigos de los grandes espectáculos, especialmente aquéllos en los que la palabra no es el absoluto, sino que se ve completada por la plasticidad, la música y el baile.

Y ahí es donde queremos acompañarle y donde podrá encontrarnos. Gratis y en mano. Con la información detallada de cada obra y sus datos más útiles y relevantes.

ProgramaTe no pretende ser de pensamiento único, ni remar en una sola dirección, pues sería irreal y su contenido se agotaría pronto. Por eso ProgramaTe recogerá también la actualidad de las muchas tendencias y estilos que se representan sobre las tablas. Con información de los mejores espacios teatrales de su ciudad y las recomendaciones más interesantes. Habrá espacio para la crítica y las sugerencias; con inteligencia y sentimiento.

Como la ilustración bajo estas líneas, queremos ser una revista abierta, con cabida a la mezcla de personajes y estilos de cada obra; donde estar al servicio del teatro suponga estar al servicio de la cultura. Y en la que los espectáculos se defiendan como un producto de la imaginación y la creatividad humana. Queremos ser su ProgramaTeatral. ¡Arriba el telón!

DAVID GONZÁLEZ



S P A M A L O T

Spamalot

El musical de los Monty Python
sube el telón en el Lope de Vega de
la mano de Tricicle

Aunque su nombre sea casi idéntico y los personajes que participan en ambas historias sean los mismos,

Spamalot no es Camelot. La revisión que Tricicle nos propone de las andanzas de Arturo y sus caballeros de la mesa redonda es mucho más divertida y audaz.

El musical, original de John Du Prez y de Eric Idle, miembro del legendario grupo británico Monty Python, se centra en la búsqueda del Santo Grial por parte del Rey Arturo y sus fieles caballeros, Lancelot, Robin, Galahad y Bedevere. Cuentan para ello con la ayuda de la Dama del Lago, una mezcla entre diva de Las Vegas y musa celta.

A partir de este planteamiento, los intrépidos sirvientes tendrán que enfrentarse a grotescos franceses, vacas usadas como munición, coque asesinos e hilarantes pruebas de audacia.

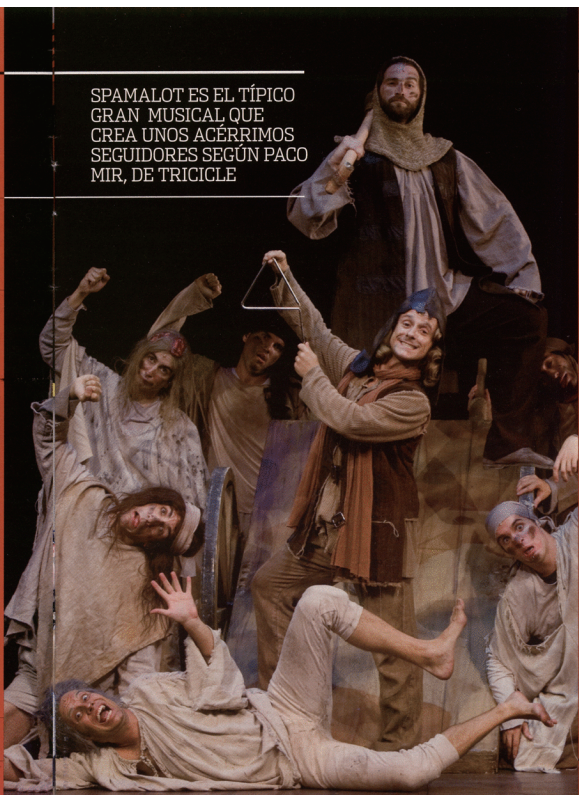
MEJOR QUE LA PELÍCULA

Según Paco Mir, uno de los integrantes de Tricicle, los Monty Python han hecho de *Spamalot* una obra mucho mejor y más cómica que el original en el que se basa: la película *Los caballeros de la mesa cuadrada*. Además, la dirección de Tricicle ha aportado a la puesta en escena original planteamientos más acordes con el carácter español y nuevos

Fernando Gil,
Victor Ullate y
parte de la
compañía en uno
de los números del
espectáculo.

SPAMALOT ES EL TÍPICO
GRAN MUSICAL QUE
CREA UNOS ACÉRRIMOS
SEGUIDORES SEGÚN PACO
MIR, DE TRICICLE

Comienza la
diversión



El Rey Arturo
y la Dama del
Lago.



◉ gags que han enriquecido la puesta en escena.

Otra de las curiosidades de este espectáculo, según comenta otro miembro de Tricicle, Joan Gracia, es que es una obra capaz de gustar tanto a los que aman el musical como a sus más profundos detractores. Es más, *Spamalot* está repleta de guiños a los amantes de este género que, sin duda alguna, soltarán una carcajada cuando los encuentren. Y quienes no lo hagan también se reirán.

Para lograrlo también se integran otros elementos como la intervención de la orquesta, un vestuario

colorido y unas coreografías a las que su propio realizador, Francesc Abós, califica como muy dinámicas y más propias de un espectáculo de variedades.

REPARTO

Spamalot viene precedida por su éxito en la Ciudad Condal, donde se representó la temporada pasada. En Madrid son más de 80 personas las que hacen que el Lope de Vega suba el telón cada día y al frente de todas ellas figuran los actores Jordi Bosch, Dulcinea Juárez y Fernando Gil, en los papeles del Rey Arturo, Dama del Lago y Lancelot, respectivamente.

Para Bosch, quien ya fue Arturo en la producción catalana, el éxito del musical radica en el tipo de humor de los Monty Python, que conecta con todo tipo de público hasta convertirle en cómplice.

Un atractivo añadido de la obra es la participación del Gran Wyoming. ¿Dónde? Es algo que el público tendrá que descubrir. ●

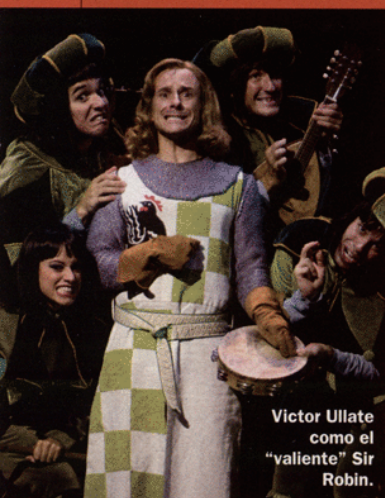
SPAMALOT

TEATRO LOPE DE VEGA
Gran Vía, 57. Madrid

HORARIOS: Miércoles y jueves a las 20:30h. Doble sesión los viernes y sábados, a las 18:00h y 22:00h. Domingos a las 19:00h.

ENTRADAS: En taquilla y www.entradas.com, y en el tel. 902 22 14 24. Desde 15€ a 59,90€. Descuentos para grupos.

MÁS INFORMACIÓN:
Tel. 91 547 20 11
www.spamalotelmusical.com



Victor Ullate
como el
"valiente" Sir
Robin.

FILMAX STAGE&EVENTS

presenta

MONTY PYTHON'S SPAMALOT

Productores

Julio Fernández y Carlos Fernández

Versión y Dirección

Tricycle

Coreografía

Francesc Abós

Director Musical

César Belda

ELENCO

Jordi Bosch

Dulcinea Juárez

Fernando Gil Ignasi Vidal Julián Fontalvo

Josep María Gimeno Jesús García Víctor Ullate

Lorena Calero Toni Viñals Rubén Yuste

CUERPO DE BAILE

Cristina Domínguez Gemma García Piluca Gómez

Michelle Marier Graciela Monterde Marchu Lorente Susanna Muntasell

Nico Baumgartner Santiago Cano

Joaquín Fernández Adán Aguilar Gonzalo Larrazábal

Gabriel Nicolás Ander Arabolaza

ORQUESTA

Julio Awad Patxi Pascual Víctor Bruna José Manuel Cariñena

Manuel Cebrián Juan Carlos Carrasco Santiago Calonge Marcos Diago

Oscar Sanfélix Guillermo Baez Juan Garrandes Miquel Porcel

Adalberto Cevasco Rubén Berengena Pablo Eisele Pedro Arriero

Javier Poncela Miguel Ángel Murcia

Luminita Nenita Maya Valentinova José Miguel Sambartolomé

Director residente

Marc Montserrat

Escenografía

Carles Pujol

Iluminación

Juli González

Sonido

Francisco Grande

Vestuario

Carles Solé

Caracterización

Toni Santos

Con la colaboración especial del Gran Wyoming como la voz de Dios



Queridos Monty Python

GRACIAS. Gracias por haber sido lo que habéis sido, gracias por seguir siendo lo que seréis siempre; gracias por habernos hecho reír como simples espectadores, gracias por descubrirnos que los únicos límites que tiene el humor son los que uno se autoimpone, gracias por enseñarnos que un personaje femenino puede ser interpretado (sin problemas) por un actor, gracias por ese pez llamado Howard (el que precedió a ese pez llamado Wanda) que desde hace veinticinco años forma parte de nuestras bromas particulares, gracias por haber creado ese homenaje al buen rollo que es *"Always Look at the Bright Side*

of Life", gracias por haber creado *Spamalot* cuando podríais haber estado tocándoos eternamente las narices bajo las palmeras de Hollywood, gracias por haber hecho (probablemente) el musical más divertido de todos los tiempos, gracias por lo mucho que hemos disfrutado dirigiéndolo, gracias por haber pensando en incluir bailarinas en el montaje y unas gracias muy especiales a Eric Idle y John Du Prez por haber reído los gags que hemos añadido a un montaje que se saben de memoria y también gracias por ser tan majos, tan sencillos y mucho más autores que divos. En fin, por si no ha quedado claro, que muchas gracias.

TRICICLE





Monty Python's *SPAMALOT* es una comedia musical basada en la película *Monty Python and the Holy Grail* (*Los caballeros de la mesa cuadrada*) de los Monty Python. Adaptada por Eric Idle (Monty Python) con música de John Du Prez, el espectáculo se estrenó en Broadway en marzo de 2005. Desde entonces ha recibido **tres premios Tony** al mejor espectáculo, **un Grammy** a la mejor banda sonora y **2 premios Gran Vía** al Mejor Musical Privado y Mejor Actor de Reparto –Fernando Gil–.

Tras su estreno en Estados Unidos, Reino Unido y Australia, España se convirtió en el primer país no anglosajón en estre-

nar el musical. *Spamalot* levantó por primera vez el telón en Barcelona en 2008 convirtiéndose en el espectáculo más visto de la temporada pasada en esta ciudad.

El humor irreverente de Monty Python ha encontrado en Tricycle su mejor aliado para adaptar este éxito de Broadway. *Spamalot* no es un musical al uso, es una comedia musical que aúna la esencia y la espectacularidad de los grandes musicales y el humor, convirtiéndose en la comedia perfecta para conquistar a los detractores y defensores del género musical.

El Rey Arturo tras reunir a su divertida corte, emprende la misión divina de buscar el Santo Grial. Intrépidos caballeros, bosques encantados, escenas acuáticas, castillos repletos de franceses y espectaculares bailarinas de Las Vegas te esperan en el Teatro Lope de Vega de Madrid para descubrirnos el lado bueno de vivir.

EL SPAM

Los Monty Python dieron nombre al lenguaje de programación informática *Python*. Muchos de los ejemplos de uso de *Python* y algunos nombres de sus componentes se basan en obras del grupo británico. Su influencia en el mundo de la informática también

puede encontrarse en la palabra spam, que se refiere al correo basura que se empezó a enviar masivamente hace 30 años. El término *spam* se deriva de uno de sus sketches, en el que hacen referencia de manera despectiva, a este producto, una especie de

mortadela hecha con restos de mortadela. El título del musical proviene de una frase de la película *Los caballeros de la mesa Cuadrada*, en la que se menciona que, en Camelot, hay grandes cantidades de todo y también mucho spam (*spam-a-lot*).



escenas

PRIMER ACTO

Canción del pez bofetón	<i>Alcalde y finlandeses</i>
La canción de los monjes	<i>Monjes</i>
Canción del Rey Arturo.....	<i>Rey Arturo y Patsy</i>
Aún no la he palmao	<i>Tom, Lancelot, Robin y cadáveres</i>
Ven a mí.....	<i>Dama del Lago, Galahad y Laker Girls</i>
Las Laker Girls	<i>Rey Arturo Laker Girls, Patsy y Miss Galahad</i>
La canción que hace así.....	<i>Galahad, Dama del Lago y Laker Girls</i>
Todos para uno.....	<i>Rey Arturo, Patsy, Bedevere, Galahad, Robin y Lancelot</i>
Los Caballeros de la Mesa Redonda.....	<i>Rey Arturo, Dama del Lago, Patsy, Robin, Lancelot, Galahad, Bedevere, Caballeros y Bailarinas de Camelot</i>
Hallarás tu Grial.....	<i>Dama del Lago, Rey Arturo, Patsy, Robin, Lancelot, Galahad, Caballeros y Chicas del Grial</i>
¡A correr!.....	<i>Provocador francés, Soldados, Rey Arturo, Patsy, Robin, Lancelot, Galahad, Bedevere y Ciudadanos franceses</i>

SEGUNDO ACTO

Busca el lado bueno de la vida.....	<i>Patsy, Rey Arturo, Caballeros y Caballeros de Ni</i>
El valiente Sir Robin	<i>Robin y Juglares</i>
No triunfarás en Broadway	<i>Orquesta y Narrador</i>
El lamento de la diva.....	<i>Dama del Lago</i>
¿Dónde estáis?	<i>Príncipe Herbert</i>
¿Dónde estáis? (reprise I).....	<i>Príncipe Herbert</i>
¿Dónde estáis? (reprise II).....	<i>Príncipe Herbert y Lancelot</i>
Su nombre es Lancelot.....	<i>Príncipe Herbert, Lancelot y Bailarinas</i>
¡Qué solo estoy!.....	<i>Rey Arturo, Patsy y Caballeros</i>
La canción que hace así (reprise).....	<i>Rey Arturo y Dama del Lago</i>
Final.....	<i>Toda la compañía</i>
Busca el lado bueno de la vida (reprise).....	<i>Toda la compañía</i>

ARGUMENTO

El Rey Arturo tras reunir a su divertida corte, emprende la misión divina de buscar el Santo Grial. Intrépidos caballeros, bosques encantados, escenas acuáticas, castillos repletos de franceses, espectaculares bailarinas de Las Vegas y más sorpresas nos descubrirán el lado bueno de vivir.

elenco



JORDI BOSCH [El Rey Arturo]. Protagoniza y participa en múltiples obras de teatro como *Hay que purgar a Totó*, *Adreça desconeguda*, *Arsénico por compasión*, *L'Hort dels cirerers*, *Primera Plana*,

Fi de partida, *Restauració*. Protagonista de varias series de televisión como *Nissaga de Poder*, *Majoria Absoluta*, *Abuela de verano*, *Con dos tacones*, *El comisario*. En cine trabaja con directores como M. Gómez Pereira en *Boca a Boca*, Ventura Pons en *El perquè de tot plegat* y *Barcelona un Mapa*, David Trueba en *La Buena Vida* o José Luis Cuerda en *La educación de las Hadas*. Premiado en varias ocasiones por su trabajo en el teatro y en el cine con reconocimientos como: el Premio Nacional de Teatro, el de la Crítica Teatral de Barcelona, el de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña o los Premios Butaca.



DULCINEA JUÁREZ [La Dama del Lago]. Formada en canto lírico y moderno protagoniza y participa en numerosos musicales de éxito como *La Bella y la Bestia*, *Los Productores*, *Mikado*, *Queen*

We will rock you o *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*. En televisión ha participado en series como *El Comisario*, *Aída*, *Maitena*, *Lex*, *Mi gemela es hija única*, *Cuéntame*, *La Tira* y *Sagrada familia*, así como diversos programas especiales como *Cruz* y *Raya Shore*, *Ciudadano Kien* y *La Hora de José Mota* entre otros.



FERNANDO GIL [Sir Lancelot, soldado francés y Pijus Magnificus El hechicero]. Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, cursa estudios de interpretación en Amsterdam-Maastricht University y la Universidad París III de la Sorbona. En teatro interpreta obras como *Don Juan Tenorio*, *Los mejores sketches de Monty Python*, *Bang Bag y somos historia*, *Historia de una escalera* o *La visita de la vieja dama*, con el centro dramático nacional y la compañía nacional de teatro clásico. En televisión ha colaborado con *Noche Hache*, *Los Serrano*, *Muchachada Nui*, *El Comisario*, *Cuéntame*, *Hospital Central* o *Mis adorables vecinos*.



IGNASI VIDAL [Sir Galahad, El Caballero Negro, Crispin, Padre de Herbert]. Actor y cantante participa en numerosas producciones teatrales y musicales, entre ellas: *Don Juan En El Alcazar*, *Vagón*

De Cola, *El Otro Lado De La Cama*, *Amants*, *La Opera de Cuatro Cuartos*, *En la cocina con Elvis*, *Happy End*, *Rent*, *La Magia De Broadway*, *Jesucristo Superstar* y *Grease*. En televisión ha participado en diversas series como *Amar en Tiempos Revueltos* en Rtvé, *El Comisario* en Telecinco y *LaLola* en Antena 3, así como telefilms como *El Impositor*, o *El año que Trafiqué con mujeres*.



JULIÁN FONTALVO

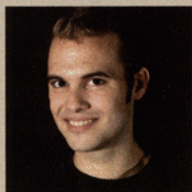
[Patsy, soldado de Herbert]. Licenciado en Dirección y Producción de Televisión. Se inicia en el campo artístico en el mundo del doblaje en Colombia y posteriormente en Estados Unidos trabajando para películas, series y documentales para *Discovery Channel*, *National Geographic* y *Locomotion* entre otros. Llega a España para entrar en el mundo de los musicales

con *We Will Rock You*, en el papel protagonista de "Galileo" que interpreta durante dos años y medio. Mas adelante, protagoniza también el musical *Cruce de vías*.



JOSEP MARIA GIMENO [Sir Bedevere, alcalde, madre de Denis, Ni, guardia de Herbert y alternante de Rey Arturo]. Licenciado en Interpretación por el Instituto del

Teatro de Barcelona interpreta papeles protagonistas en varios musicales: *Boscós Endins*, *La Generala*, *Los sobrinos del capitán Grant* o *El Mikado*. Realiza varios spots de televisión y participa en series como *Ventdelplà*, *Porca Misèria*, *Moncloa dígame*, *El cor de la ciutat* o *Él y Ella*. Fue vocalista de diversas orquestas, y trabajó como monitor de teatro en el centro penitenciario La Model de Barcelona durante 10 años.



JESÚS GARCÍA [Príncipe Herbert, Tom el palmar, soldado francés, juglar y angelito]. Licenciado en arte dramático por la E.S.A.D de Murcia, se forma en varias disciplinas tales como teatro

musical y claqué. Además de ballet clásico, canto y técnica coral. Interviene en varios musicales como *Jesucristo Superstar*, en la ópera *La Bohème de Puccini*, o el oratorio *Réquiem de Mozart*, en el que es tenor solista.



VÍCTOR ULLATE [Robin y cover Príncipe Herbert]. Inicia su formación como bailarín en el Centro Internacional de Danza Carmen Roche. Matricula De Honor en el conservatorio de Madrid

y título Superior en Danza Clásica por el Conservatorio de Danza de Madrid. Continúa su

formación en la escuela Rudra de Maurice Bejart de Lausanne (Suiza) y más tarde junto a Juan Carlos Corazza, Jhon Strasberg, Carles Castillo y Mariano Barroso. Participa en numerosos musicales y producciones teatrales entre ellos, *Quisiera Ser*, *Mar Y Cielo*, *Cats*, *Grease*, *West Side Story*, *Te Quiero*, *Eres Perfecto*, *Ya Te Cambiaré* con el que fue nominado para el premio Max. Ha colaborado en varias series de TV y programas especiales, su más reciente colaboración ha sido como director de la escuela de *Fama* en Cuatro.



LORENA CALERO [Alternante Dama del Lago]. Participa en varios musicales como *Jekyll & Hyde*, *Annie*, *Peter Pan*, *Aladdin*, *Fama* y co-protagoniza *Jesucristo Superstar*. En televisión participa en programas especiales como *Un siglo de canciones* y en *Nuestras canciones* (producido por Gest Music y Endemol). Estudia entrenamiento actoral con Fernando Piernas, Música en Alameda y Duetto (Valencia), canto con Lidia Wellington, Susana Doménech, José Sepúlveda y baile con Luka Yexi.



TONI VIÑALS [Alternante Robin, Lancelot, Patsy]. Licenciado en Arte dramático en el Instituto del Teatro de Barcelona. Participa en varias obras de teatro como *Homes de Shakespeare*, *Les circumstàncies de Klara de Dea Olex*, *Sherlock Holmes i el Club dels Pel-rojos*, *L'illa del esclaus de Marivaux*, *Tocata i fuga* o *La bella Helena*, además de intervenir en dos musicales de *Dagoll Dagom*: "Poe" y *El Mikado*, por el que fue nominado al Premio Butaca al mejor actor de teatro musical 2006.



RUBÉN YUSTE [Alternante *Galahad*, *Bede-vere*]. Estudia interpretación, teatro clásico, musical y doblaje, además de ser licenciado y doctorado en ciencias políticas. Participa en varios musicales como *Mamma Mia*, *Grease*, *el musical de tu vida*, *Balansiy*, *Oliver Twist* o *La Comedia de los errores* y en obras tales como *Falta de Inspiración*, *El marido viene de visita* o *Terra Baixa*. Colabora como actor de reparto en series de televisión como *El cor de la ciutat* o *llegendes urbanes*.



CRISTINA DOMÍNGUEZ [Bailarina]. Se graduó en danza clásica por el Conservatori Profesional de l'Institut del Teatre de Barcelona, además de formarse en canto, interpretación, baile contemporáneo, hip-hop y bailes de salón, llegando a alta competición en las modalidades standard y latino.



GEMMA GARCÍA [Bailarina]. Titulada en la especialidad de danza española en el Conservatori de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona, amplía sus estudios en Espacio Madrid y en la escuela flamenca Amor de Dios. Se forma en clásico, danza contemporánea, jazz e interpretación. Miembro de la compañía Color Dansa de Flamenco, en los premios Max y Tierra de Nadie, entre otros espectáculos. Interviene en varios espectáculos de ópera en el Gran Teatro del Liceo como: *La Traviata*, *Tosca*, *La Gazzetta* o *La Cenerentola*. Participa en series como *Tritita* o un *Paso Adelante*, además de ser bailarina en el programa *Money Money* de Cuatro.



PILUCA GÓMEZ [Bailarina]. Licenciada en danza clásica por el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga y titulada por la Royal Academy of Dancing of London. Ha participado como bailarina en varios programas de televisión como: *Operación Triunfo*, *Sábado Noche*, *Money Money*, o en varias galas de *Nochevieja* de TVE. En el mundo teatral ha intervenido en el espectáculo *Rama* de la compañía de danza contemporánea Málaga Danza Teatro.



MICHELLE MARIER [Bailarina]. Se graduó en danza en L'École Supérieure de danse du Québec y estudió canto con profesores de Performing Arts Studio de Viena y de Folkwang Hochschule de Alemania. Realizó su actividad profesional en Alemania, Austria y Canadá, interpretando obras como: *Ambrosia*, *Carmen Cubana*, *Cats*, *Miami Nights*, *Hair*, *Cabaret* o *Tommy*. En Canadá participa en varios ballets, entre los que cabe destacar *Ontario Ballet Theatre* o *Les Grands Ballets Canadiens*.



GRACIELA MONTERDE [Bailarina]. Empieza su formación junto a Elisenda Tarragó y Meritxell Paradell. Licenciada en danza clásica por The Royal Academy of Dancing y titulada en claqué por The Imperial Society of Teachers of Dancing. Estudia jazz, contemporáneo, moderno, interpretación y canto. Trabaja en los musicales *El Rey de Bodas*, *Los Productores*, *Cantando bajo la Lluvia* y *Operación Terapia*. En televisión: tres años del ballet de *Noche de Fiesta* (TVE1), *Tienes Talento*, *Ciudadano Kien*, *Sábado Noche*, *Un Paso Adelante*. Trabaja también *Kerala* - Gran Casino de Aranjuez y en varias óperas del Teatro Real.

**MARCHU LLORENTE**

[Bailarina]. Formada en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, y actualmente cursa 3º en los Estudios Superiores de Danza -Coreografía y Técnicas de la Interpretación, en el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid. En teatro participa en *La Bella y la Bestia*, *Los Productores* y *Cats* entre otros. En danza trabaja con: *Ballet de Carmen Monte*, *Ballet Clásico de Madrid* y participa en *La Bohème* y *Aida* en el Teatro Real. En Televisión trabaja en:

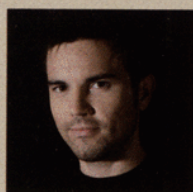
Sábado noche, *Noche de fiesta* y *Upa Dance*.

**SUSANNA MUNTASELL**

[Swing de bailarinas y Dance Captain]. Realiza sus estudios artísticos en la Escuela de Danza i Comèdia Musical Coco Comin y en la escuela de Carles Ibañez. Trabaja en el musical *Notre-Dame de París* en el Barcelona Teatro Musical y en varias óperas en el Gran Teatro del Liceo. Bailarina en espacios televisivos: *Operación Triunfo*, *Lluvia de Estrellas* y *Money Money*. Interviene en la promoción de singles de cantantes como Alejandro Sanz o Shakira.

**SANTIAGO CANO**

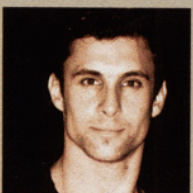
[Bailarín]. Se forma en ballet clásico, canto, jazz e interpretación en centros tales como la Escuela Víctor Ullate, Centro de Danza Carmen Roche o la escuela de teatro musical Memory bajo la dirección de Ricard Reguant. Participa en varios musicales, entre los que destacan *Jesucristo Superstar*, *Los Productores*, *Victor Victoria*, *Cats* o *El Hombre de la Mancha*. También realiza algunas incursiones en televisión como el especial *Fin de Año* de TVE de Cruz y Raya, o la serie de televisión *Un Paso Adelante*.

**NICO BAUMGARTNER**

[Bailarín]. Inicia su formación en teatro musical en *Memory* y *Aules*. Estudia danza contemporánea y modern-jazz con Aixa Guerra y Anna Sanchez. Baila su 'Solo 1' en Toulouse, y con la compañía Pe.Moon en el espectáculo de danza-teatro 'de viatge!' en Cataluña y Portugal. Participa en los musicales, *Colores* y *Mamma mia!*

**JOAQUÍN FERNÁNDEZ**

[Bailarín]. Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid amplía su formación con maestros como Marcel Marceau o Lindsay Kemp entre otros. Ha estudiado canto y danza contemporánea, jazz, clásica y es máxima categoría en Baile de Salón de competición. Como actor le hemos visto en *El sueño de una noche de verano*, *Lisistrata*, *Pesadilla* (Terra Tv) y en los musicales *El Mago de Oz*, *Jorobado de Notre Dame* y como elenco en la Gira del musical *Quisiera Ser*. Premio a Mejor actor por el espectáculo gestual *Romance de Lobos*. Bailarín para TVE, Disney, y producciones del Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real y la Royal Opera House en Londres.

**ADÁN AGUILAR**

[Bailarín]. Iniciado en el flamenco y el aerobico, se forma como bailarín en Barcelona junto a La Companyia. Estudia clásico con Mirta Plà y Rodolfo Castellano; moderno con Thomas Noone, José Cruz y Jeane Emile, entre otros. Trabaja tres años como actor de calle en *La Ovela Negra*, es cover de "Tyrone" en *Fama (Ben)*, Showman y coreógrafo. Continúa su formación como actor en *E.M.T.Z.* Elenco en *Amares*, *Rey de Bodas*, *Dreams2*, *Cirque du Soleil* en Expo'08 y *Fiebre del sábado noche*.



GONZALO LARRAZÁBAL

[Bailarín, Cover Be-
devere, Patsy y Captain de
Claqué]. Aprende técnica
vocal y lenguaje musical
además de realizar estu-
dios de piano en el Liceu
de Barcelona. También

se forma en ballet, jazz, baile moderno y cla-
qué, ejerciendo de profesor de esta última mo-
dalidad en la escuela Scaena de Carmen Ro-
che, en Madrid. En teatro musical participa
como swing en múltiples obras de éxito en Ma-
drid como *Jesucristo Superstar*, *Los Productores*, *Ma-
mma Mia!*, *El Fantasma de la Ópera* y en *La Bella y
la Bestia* como cover de Lefou en Méjico, Bue-
nos Aires y Madrid. También actúa en musi-
cales como *60 años no son nada* y en Alemania
en *42nd street*. En Méjico participa también en
Singing in the rain o *Sugar* además de obras líricas
como *Mujer* o *Las Tandas*, con la compañía na-
cional de teatro.



GABRIEL NICOLÁS

[Bailarín]. Finaliza la ca-
rrera de danza clásica en
la escuela profesional de
danza de Madrid. Estudia
con Víctor Ullate, Car-
men Molina, Carmina
Ocaña, Carmen Roche

completa su formación con estudios de contem-
poránea, española y Jazz-funky. Participa en pro-
ducciones de clásica como *La fille mal gardee* y di-
versos montajes del Teatro Real de Madrid.
Colabora en producciones musicales como *Hello
Dolly*, *Victor* o *Victoria*, *El Fantasma de la ópera*, y en
óperas como *Don Carlo Galathea*.



ANDER ARABOLAZA

[Swing masculino]. Se for-
ma en L'Escola de Dan-
sa i Comèdia Musical
Coco Comin además de
realizar cursos en Broad-
way Dance Center de
Nueva York y en Mille-
nium Dance Complex de Los Ángeles, for-
mándose en disciplinas de jazz, jazz funk, hip
hop y modern jazz. Participa en espectáculos
musicales como *La Cenicienta*, *Pérez, el ratoncito
de tus sueños*. Interviene como bailarín en la pe-
licula de Disney *Cheetagirls2*.

ORQUESTA

Director	César Belda
Segundo director	Julio Awad
Flauta y Saxo alto.....	Patxi Pascual / Víctor Bruna
Clarinete y Saxo tenor	José Manuel Cariñena
Trompeta 1ª	Manuel Cebrián
	José Miguel Sambartolomé
Trompeta 2ª	Juan Carlos Carrasco
	Miguel Ángel Mucia
Trompa.....	Santiago Galonge / Marcos Diago
Trombón	Oscar Sanfélix / Guillermo Baez
Violín.....	Luminita Nenita/Maya Valentinova
Guitarra.....	Juan Garrandes / Miquel Porcel
Bajo	Adalberto Cevasco
Batería	Rubén Berengena
Teclado 1	Julio Awad / Pablo Eisele
Teclado 2.....	Pedro Arriero / Javier Poncela
Archimaga.....	Paco Cuenda

equipo creativo



Eric Idle / John Du Prez
[Letra y música]

Existe un amplio debate sobre el origen de Monty Python: que si es Dios, que si es el diablo, que si es de William Morris Agency... Incluso algunos argumentan que es un personaje de ficción inventado en 1969 por un grupo de estudiantes ingleses: Eric Idle, Michael Palin, John Cleese, Terry Gilliam, Terry Jones y Graham Chapman. Lo que sí está claro es que Monty Python fue un grupo británico de humoristas que sintetizó en clave de humor la idiosincrasia británica de los años 60 y 70.

Lograron la fama gracias a su serie para la televisión inglesa *Monty Python's Flying Circus*, basada en sketches breves que en muchas ocasiones incluían una importante carga de crítica social, si bien en su mayoría se centraban en un sentido del humor absolutamente surrealista y basado en el absurdo. El fenómeno de los Monty Python trascendió el mundo televisivo con largometrajes como *Los caballeros de la mesa cuadrada*, *La vida de Brian* o *El sentido de la vida*.



Tricycle
[Directores]

Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans son TRICICLE desde 1979; casi 30 años sin bajarse de los escenarios para interpretar por todo el mundo siete obras teatrales (*Manicomic*, *Exit*, *Slastic*; *Terrific*, *Entretvés*, *Sit* y *Garrick*) que han sido vistas por millones de personas. Entre montaje y montaje han dejado su huella en otros campos del show business como series de televisión, guiones para dibujos animados, campañas de publicidad, adaptaciones de ópera, cine, producciones teatrales, olimpiadas (bueno, sólo una) e incluso programas de radio.



Filmax Stage & Events
[Productores]

Filmax Entertainment entra en el mundo del teatro musical a través de Filmax Stage, una nueva empresa especializada en espectáculos de gran formato para todos los públicos. En su breve trayectoria en este área cuenta con tres superproducciones: *Monty Python's Spamalot*, *Grease*, el musical de tu vida y *Pérez*, el ratoncito de tus sueños.

Filmax Entertainment, está presidida por Julio Fernández y es una de las compañías audiovisuales más importantes del país. Con sede en Barcelona, Filmax mantiene una posición idónea para responder por completo a las oportunidades y necesidades de los mercados del entretenimiento español e internacional. En los últimos años, Julio Fernández, ha conseguido grandes logros para la producción cinematográfica española. Algunos de los títulos más aclamados a lo largo de su historia han sido *[REC]*, *El perfume*, *Darkness* o *Transiberian*, entre otras.



FRANCESC ABÓS [Director de coreografía]. Inicia sus estudios de danza en Barcelona con David Campos y, posteriormente, con John Neumeier en Hamburgo y en la escuela de Ballet

Nacional de Holanda. Inicia su trayectoria profesional participando en el musical Chicago bajo la dirección de Coco Comin. Más tarde, se traslada a Alemania, donde actúa, entre otros, en musicales como *Adán y Eva*, *Kiss me Kate*, *El mundo de Sofía*, *West Side Story* bajo la dirección de Francesca Zambello, *Fama*, *The wild party*, *Los Tres Mosqueteros* o *El Baile de los Vampiros* dirigido por Román Polanski. Trabaja como dance captain en distintas producciones, asistió a Coco Comin para la creación de *Grease*, y actualmente es coreógrafo asociado de la versión original de Broadway del musical *Chicago* en España.

Asistente de Coreografía: **PASCUAL ORTÍ**



MARC MONTSERRAT [Director residente]. Se forma en Londres en las escuelas de teatro musical e interpretación: London Studio Centre, Mime Centre y Royal Academy of Dramatic

Art (RADA). Como director de escena trabaja en *Bastià & Bastiana*, *Sombra y cuna*, *Chicago*, *Grottesco* y *Fools Folls* con Monti & Cía., Mon Genet y Miraveus, entre otros. Ha sido director residente y/o ayte. de dirección en: *Grease*, *Mentiders*, *Tarantos*, *Confidencias*, *Maria Rosa*, *Mals d'amor d'una gata francesa*, *Terra baixa* y *Blood Wedding* en Londres. Director artístico y gerente de espectáculos de Warner Bros. Park Madrid, durante los años inaugurales. Como actor, participa en numerosos espectáculos en Inglaterra y trabaja, entre otros, con Josep Maria Flotats, Sergi Belbel o Adolfo Marsillach. Actualmente: es supervisor artístico de la Cía. *Clownic* de Tricycle; y ayudante de dirección de Tricycle de la serie de TV Más Dinamita.



CÉSAR BELDA [Director Musical]. Nace en Madrid y estudia Piano, Música de Cámara e Improvisación en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Especialista en improvisación y pe-

dagogía, amplía sus estudios con Emilio Molina. Profesor de los conservatorios de la Comunidad de Madrid 1998-2003. Profesor del IEM. Director musical y arreglista de musicales como *A chorus line*, *Jekyll & Hyde*, *Annie*, *La magia de Broadway*, *La jaula de las locas*, *Hermanos de sangre*, *Peter Pan*, *El Hombre de La Mancha*, y *Grease*, entre otros. Como autor ha escrito los musicales *Gaia*, *Aladdin*, y *Romeo y Julieta*. También ha dirigido diversas producciones de ópera y zarzuela.

Ha creado su propia productora, Todomúsica.info, con la que ha presentado el primer musical homenaje a Rocío Jurado, *Rocío no habita en el olvido*.

Asistente Director Musical:
JULIO AWAD



DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Versión y Dirección Tricicle
 Coreografía Francesc Abós
 Director Musical y arreglos César Belda
 Director Residente Marc Montserrat
 Ayudante de coreografía Pascual Ortí
 Coreografía claqué Guillem Alonso
 Asistente Dirección Musical Julio Awad

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Escenografía Carles Pujol
 Asistente Cristina Ayala
 Construcción Teatre Auditori de Sant Cugat y
 Taller d'escenografía Jordi Castells
 Dibujante/animaciones Jordi Bulbena
 Realización animaciones Artifex Produccions
 Diseño original
 de Iluminación David Pujol y David Bofarull
 Adaptación del diseño de iluminación Juli González

VESTUARIO

Diseño Carles Solé
 Asistente Gemma Estragués
 Jefa de sastrería Gurutze Esteban
 Sastres de escena JuanjoDex, Anna Gaspar
 y Fátima Nieto
 Lavandería Rocío González
 Confección Indumentaria per a l'espectacle
 Tejidos a mano Joana Durán
 Zapatería Menkes
 Zuecos Alberto Geada
 Sombbrero Pepita Mercader y Metall Art
 Sastrería Hombre Eugeni Caireta
 Guantes Guantes Fm
 Joyería Ángela Arcos

CARACTERIZACIÓN

Diseño de caracterización Toni Santos
 Confección pelucas Damaret
 Jefa de Peluquería Alicia Dvorska
 Peluquera Bárbara Coffi
 Peluquera Gina López
 Confección de Pelucas Damaret

UTILERÍA

Jefa de utilería Raquel Aparicio
 Utilería Mario Avila

REGIDURÍA

Primer Regidor María Laporta
 Segundo Regidor Helena Gimeno

TÉCNICOS

Dirección Técnica y
 Diseño de Sonido Francisco Grande
 Coordinador Técnico Carlos Andrés
 Jefe de Maquinistas Oriol Partagás
 Operador de automatismos Martí Gual

Técnicos Maquinistas Joan Bonany,
 Gerard Vallhonestá y Miguel Ángel Relaña
 Operador de Sonido Fernando Garamendi "Ferdy"
 Auxiliar de Sonido Enric Vinyeta
 Microfonista Juan López Calleja
 Jefe de Iluminación Israel A.G.
 Ayudante de Iluminación Roberto Villar
 Técnicos de Iluminación Paula Ruiz de Almodóvar
 y Adrian Expósito

CONTRATACIÓN Toni Albadalejo

GESTORÍA Muratet

ASESORÍA FISCAL CONTABLE Gabinetes Plana

COMUNICACIÓN

Directora Montse Moré
 Fotografía Lorenzo Fuentes / Álvaro Garcia
 Diseño gráfico Albert Planas
 Página Web Perfornika
 Merchandising DobleL Promo

PRODUCCIÓN

Jefa de Producción Carole Groia
 Gerente Silvia Fiestas

DIRECCION DE PRODUCCIÓN • AFRICA PCP

Gestión de producción Ruth Juncosa
 y Ester Miquez
 Director Cuki Pons

PRODUCCIÓN EJECUTIVA TRICICLE

Gerencia/ Diseño Marketing Pilar Mir
 Productor Ejecutivo Joan Gracia

PRODUCCIÓN FILMAX

Delegada Filmax Madrid Silvia Elguer
 Departamento Jurídico María Parrón, Moira
 McMillan y François Georges Picot
 Departamento Financiero Eduardo Balada,
 Ovidio Rodríguez, Félix Matias,
 Marta Ayuso, Lidia Martínez y Cristina Coll
 Marketing y comunicación Luis Goyanes y
 Sara Campmany
 Productora Delegada Teresa Gefaell
 Controller Horacio Estévez
 Productores Julio Fernández y Carlos Fernández

AGRADECIMIENTOS

Canoe, Turbo, Ruben Berengena, Jordi Bonet y
 Oido, S.E. de Carburros Metálicos S.A., Arcoiris,

alfasom
COMUNITAT



¿40% DE DESCUENTO EN CENAS?

¡ANDA YA!

C L U B
[V I P S]

CRÉETELO. HAZTE SOCIO AL INSTANTE.

De domingo a jueves. Postres y bebidas no incluidas.

VIPS GINOS VERDADERO THE WOK mood ROOT Lucca paparazzi Tostogica K&A Antino TEATRO F.R.O.C.C.O. EL BODEGON

De domingo a jueves (excepto festivos, vísperas de festivos y en Zaragoza del 4 al 12 de octubre) a partir de las 20:00 h., presentando la tarjeta del Club Vips. Postres y bebidas no incluidas. No es válido en tiendas Vips ni Starbucks. No acumulable a otras promociones o menús. Período de promoción: del 15/09 al 29/10 de 2009. Más información en www.grupovips.com

NCA

Vuelve el tupé

LOS CLÁSICOS NUNCA MUEREN

Cuando en 1971 dos actores americanos, Jim Jacobs y Warren Casey, compusieron un musical, no encontraron mejor inspiración que sus tiempos de instituto en los que la gominina y la comida rápida tenían el mismo nombre: Grease. Desde entonces los tupés, los vaqueros con vuelta, las faldas de vuelo y la brillantina no se han bajado de los escenarios de medio mundo.

Todos estos elementos se pueden encontrar en el espectáculo que repite temporada en el Teatro Nuevo Alcalá tras

batir récords de público con más de 800.000 espectadores en toda España.

VUELVEN LOS CINCUENTA

A estas alturas poco se puede decir nuevo de la famosa historia de amor entre Danny Zucko y Sandy, personajes eclipsados en la película por sus intérpretes, John Travolta y Olivia Newton-John y que en Madrid son reinventados por Carlos Solano y Gisela. Aunque ambas parejas comparten movimientos de caderas, las coreografías no son idénticas, como señala Coco Comín, responsable de los bailes. A pesar de todo, se han mantenido auténticos clásicos de la memoria colectiva como el "barrido de brazo" del protagonista.

Y es que los guiños a los pasos de baile, las cazadoras de cuero y los pompones del Instituto Rydell son inevitables. Sin embargo, como cuenta su director, Ricard Reguant, la obra es una



Greased lightning,
uno de los
números más
emblemáticos del
musical.



GREASE

NUEVO TEATRO ALCALÁ

C/ Jorge Juan, 62 - Esquina Alcalá
28013 Madrid

HORARIOS: Miércoles y jueves a las
20:30h. Doble sesión los viernes y sá-
bados, a las 18:00h. y 22:00h.
Domingos a las 18:00h.

ENTRADAS: En taquilla y
www.entradas.com. Desde 28€ a 58€.
Descuentos para grupos: 691 212 277
Venta: Tel. 902 22 14 24

MÁS INFORMACIÓN:

Tel. 91 426 47 79
www.greaseelmusical.com



GISELA

Muchas son las mujeres que han deseado interpretar uno de los papeles más queridos del musical desde que Olivia Newton-John prestó su rol como Sandy.

En Madrid es Gisela quien lo representa tras sustituir a Edurne. Ambas, además de haber compartido personaje, proceden de Operación Triunfo y arrastran un numeroso afecto popular.

En el caso de Gisela su carrera ya destaca por la experiencia en bandas sonoras de películas infantiles como *Peter Pan*, *Encantada* o *El ratoncito Pérez*, pero tampoco es ajena a la experiencia en teatro musical con intervenciones en *El musical de Peter Pan*, *El diluvio que viene*, *Boscoss Endins* y *Aloma*. Según la catalana, su personaje es una niña pura e inocente, pero no carente de carácter: "Sandy debe ser encuadrada entre la ingenuidad y la inteligencia y no como una chica irreflexiva". ●

actualizado hasta convertir el rock & roll en uno de los grandes reclamos de la producción, brillando especialmente en los números corales, donde se mantiene la esencia de este estilo musical. Según Guix se ha tratado de "evitar una línea divisoria entre cantantes y bailarines de forma que, con un entrenamiento de atleta y una coordinación matemática, los intérpretes canten y actúen sin que se perciba el cansancio".

Representados en un escenario que asemeja un plató de cine, los 22 números musicales del espectáculo hacen imposible que el espectador no tome partido por los T-Birds o las Pink Ladies, y aún más difícil es conseguir que los pies no se suelten al ritmo de *Grease*. ●

◊ creación propia a partir del original, planteada como musical de gran formato que apuesta por la calidad y la espectacularidad.

Y MUCHO ROCK & ROLL

Para ello, cuenta con un equipo artístico con música en directo y una treintena de artistas sobre el escenario. A la pareja protagonista se unen Elena Gadel en el papel de la rebelde Rizzo, Víctor Díaz (Vince Fontaine), Marc Parejo (Kenickie) y Griselda Astudillo (Frenchy).

Uno de los mayores atractivos de este musical es su banda sonora, que cuenta

con éxitos como "Summer nights", "You're the one that I want", o la nominada al Oscar en 1979 "Hopelessly devoted to you". Manu Guix, como director musical, las ha





**WE WILL
WE WILL
FEED YOU**



MADRID

PASEO DE LA CASTELLANA 2

(34) 91 436 43 40 • HARDROCK.COM

Abierto todos los días de 12:30 a 02:00 horas

THE OFFICIAL FOOD OF ROCK

Al ritmo de los 40

LA RADIO HECHA MUSICAL

La música que más apreciamos es aquella que nos ha sido fiel en nuestros momentos más íntimos, tristes o alegres. Seguramente cada uno de nosotros tenga una lista de canciones que serviría como banda sonora de esos momentos de nuestra vida, muchos de ellos en complicidad y compañía con la radio.

se ve sometida a prueba al enfrentarse a sus conflictos de madurez. La emisión de un radioblog a cargo de uno de los protagonistas añade caos y confusión a la situación.

Daniel Sánchez Arévalo, autor del libreto del espectáculo y guionista y director de los largometrajes *Azuloscuro*, *casinegro* y *Gordos*, lo define

MÁS QUE RADIO Y MÚSICA

Los 40 Principales son parte fundamental en la historia musical y radiofónica no sólo de nuestro país, sino de muchos de nosotros. Con este musical, "los 40" suben al escenario la música de nuestra vida para añadirle una nueva dimensión: la del teatro musical.

El argumento gira en torno a las aventuras y desventuras de un grupo de jóvenes, cuya amistad



Elenco protagonista del musical.

como la historia de un grupo de veinteañeros a los que ha llegado el momento de abandonar la fantasía y entrar en la realidad. Una realidad para la que ninguno de ellos está preparado. De modo que no es un musical sobre la radio aunque incluye un programa de radio.

100 PARA 40

Por 40, *El musical*, recreadas en riguroso directo por los actores, músicos y bailarines,

desfilan casi 100 canciones completas o fragmentadas, a lo largo de un espectáculo de dos horas y media, en dos actos. Desde "Corazón partido" de Alejandro Sanz hasta "A Dios le pido" de Juanes, sin olvidar los mejores éxitos de las últimas cuatro décadas entre los que se encuentran clásicos de Miguel Bose, Camilo Sesto, Duncan Dhu, Revolver, Antonio Flores, The Bangles, Sabina, Calamaro, Hombres G o los más recientes de Nena

40. El musical

TEATRO RIALTO MOVISTAR
Gran Vía 54 - Madrid.

HORARIOS: Lunes, miércoles y jueves a las 20:30h. Viernes y sábados a las 18:00h. y 22:30h. Domingos a las 19:00h.

ENTRADAS: Desde 30€ a 60€.

VENTA ENTRADAS: En taquilla, ServiCaixa y El Corte Inglés.
Descuento para grupos: 902 49 77 49

MÁS INFORMACIÓN:
www.40elmusical.com

40 PRINCIPALES

Su nombre se originó del "Top 40" norteamericano, que en España se tradujo como "Los 40 Principales". El programa recogía en sus orígenes la lista de cuarenta puestos que se elabora cada sábado basada en los éxitos musicales del momento. A lo largo de su historia, Miguel Bosé y Madonna son los que más números 1 acumulan (11 cada uno de ellos) y Camilo Sesto el que más semanas de permanencia continuada (51 semanas en el número 1). Hoy, Los 40 Principales están presentes a través de las ondas y también en Internet, en el quiosco, en la Tv... y en casi toda Latinoamérica.



Bailarinas y bailarines del musical.

◦ Daconte, La Oreja de Van Gogh, Dover, Álex Ubago, El Canto del Loco o Shakira.

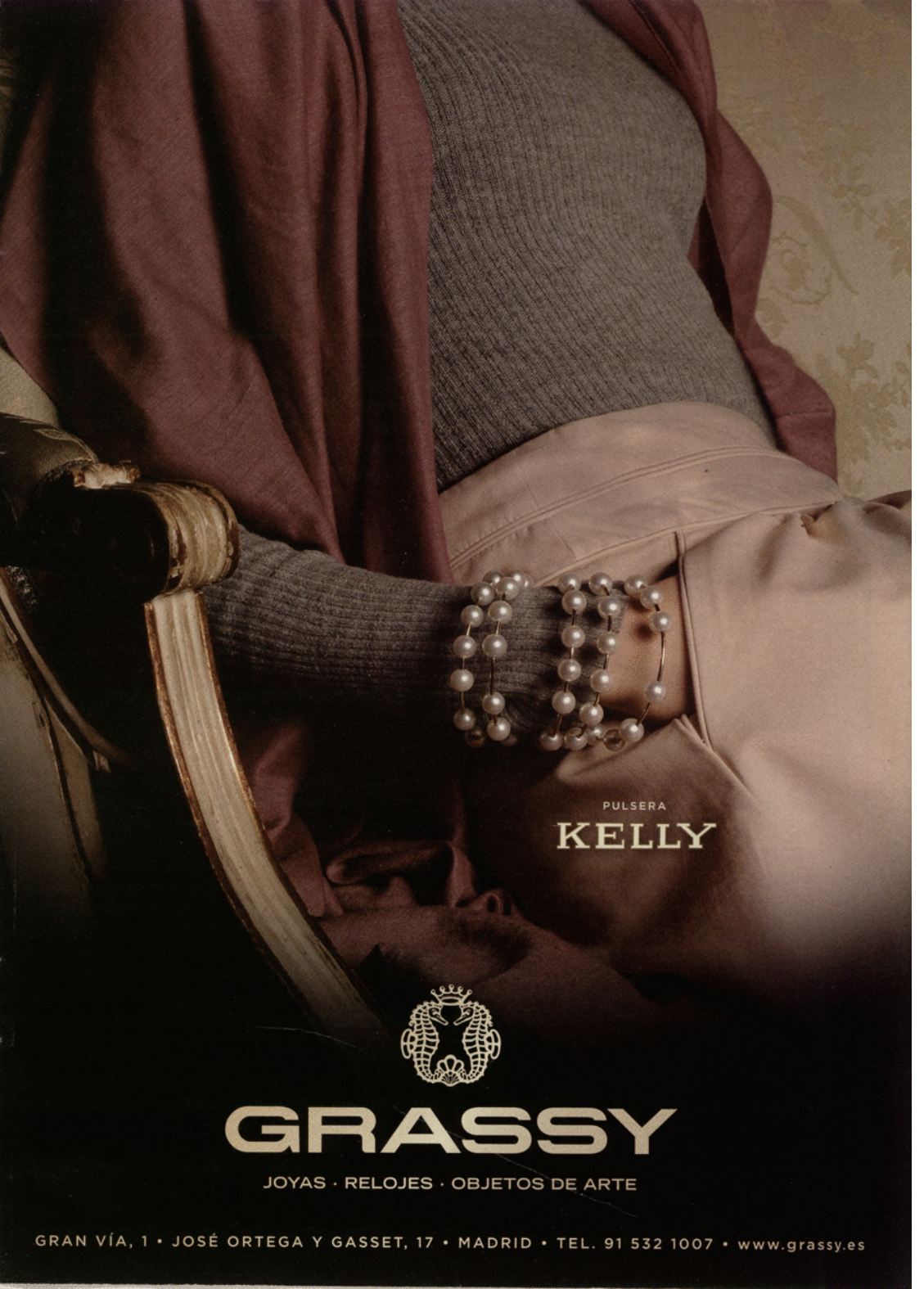
PERSONAJES

Entre actores, bailarines y músicos, un total de 35 artistas dan vida a los personajes y a sus historias: neuróticos encantadores, profesoras desatadas, hermanos de caracteres opuestos, identidades sin asumir, conflictos familiares, ofreciendo una paleta de personajes y situaciones en el que cada uno de nosotros puede verse reflejado. Con una rica experiencia en cine, teatro y televisión, Adrián

Lastra, Pablo Puyol, Armando Pita, María Blanco, Susana Martín, Xavier Duch, Gerardo González y Sandra Cervera, se reafirman como protagonistas y grandes valores del teatro musical.

Y para que el resultado termine de ser redondo, la producción artística y ejecutiva de Ángel Suárez y José María Cámara les ha rodeado de todo un despliegue técnico y de decorados propios de una superproducción, en la que brillan la dirección artística de Miquel Fernández, las coreografías de Noemi Cabrera y la escenografía de Ana Garay. ●





PULSERA

KELLY



GRASSY

JOYAS · RELOJES · OBJETOS DE ARTE

GRAN VÍA, 1 • JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 17 • MADRID • TEL. 91 532 1007 • www.grassy.es

G U L A

TEPIC

SABOR TRADICIONAL MEXICANO

Los auténticos sabores de México en un entorno urbano y moderno alejado de los tópicos. Algunas de sus especialidades son la Flauta de chicharrón de queso, los Tacos de pastor o los Panuchos yucatecos. Para que

condimentes el plato a tu gusto, chilas para conseguir tu nivel de picante: de pasta, de guajillo, chipotle... y el clásico Margarita. ●
 ○ **TEPIC.** Prola, 4. (Jueves)
 De lunes a domingo. Tel. 91 522 08 50

OUH... BABOO!

TRATTORIA CLÁSICA DE ESTILO NAPOLITANO

Ristorante pizzeria napolitano con denominación de origen. Destaca el espectacular horno a leña fabricado por especialistas venidos de Nápoles, y la utilización de material volcánico refractario autóctono del Vesubio que permite alcanzar 600 grados centígrados para que la pizza cueza en menos de un minuto.

Toda la materia prima que utilizan es importada y la decoración es moderna y minimalista, distribuida en dos



plantas para mayor comodidad. El trato, simpático y desenfadado, está a cargo de Tini y del actor Bruno Squarcia. ●
 ○ **OUH... BABOO!**
 Caños del Peral, 2. (Opera, Santo Domingo). De lunes a domingo. Tel. 91 547 65 61



MERCADO DE LA REINA

COCINA INNOVADORA PARA TODOS LOS GUSTOS

Los sabores de toda la vida, reinterpretados para que comer fuera de casa sea un placer económico. Menú al mediodía y para grupos. En la barra puedes desayunar, hacer el aperitivo o tapear raciones 100% producto nacional: tortilla, ensaladilla, croquetas caseras... El comedor del piso de arriba está distribuido en diferentes "puestos". Durante el otoño e invierno incluye algún plato de cuchara tradicional. Por la noche, cuando saigas del teatro,

puedes estar en su Gin Club, y escoger entre las 20 marcas de ginebra de su selección. ●

○ **MERCADO DE LA REINA**
 Avenida de América, 30
 De lunes a viernes
 91 81 331 31 99



BEEF PLACE

LA ESENCIA ARGENTINA

En el Beef Place se puede encontrar un rincón de la Argentina más auténtica, ya que su pilar es la carne de vacuno criado en libertad y alimentado con pastos naturales de la Pampa argentina. Para llegar al producto final se ayudan de unas Parrillas de carbón de

encina y de un servicio que destaca por la profesionalidad y amabilidad de sus camareros.

Desde que en 1969 decidieron abrir el primer restaurante la cadena Beef Place ha ido creciendo contando en su haber con tres locales modernos y funcionales situados en las principales zonas turísticas y de negocio de Madrid. Resumiendo una inmejorable calidad

con unos precios competitivos se colan en un puesto privilegiado dentro de la oferta gastronómica actual. ●

○ **BEEF PLACE. CUZCO**
 Vista de Brasil, 30.
 Tel. 91 556 41 87
ARTURO SORIA
 Melis Surro, 4.
 Tel. 91 721 89 32
GRAN VÍA (Flor Baja, 1)
 Tel. 91 541 64 45



LARIOS CAFÉ

PARA AMANTES DE LAS VANGUARDIAS

Un multipespacio de fuerte personalidad situado en pleno centro de la capital. Su carta destaca por su sencillez y eficacia. Su chef, Adela Fernández, fusiona las tradiciones españolas, caribeñas y de nuevas tendencias, para convertirlas en una fiesta de sabores y matices. ●

○ **LARIOS CAFÉ.** Siva, 4. (Santo Domingo). Lunes a domingo. Tel. 91 547 63 94



SLAVA'S SNOW SHOW

NIEVE Y FANTASÍA

En el onírico universo de Slava, uno de los clowns más reputados del mundo, sólo hay espacio para la fantasía y las emociones. La genialidad y excentricidad de este Slava's Snow Show se basa en el viaje al que el genial artista ruso traslada al espectador a través de sus sueños y fantasías. El público puede vivir una terrible tormenta de nieve, involucrase en una



gigante tela o simplemente disfrutar con la ternura de estos clowns. ●

Teatro Nuevo Apolo • A partir de 20€ • Entradas 902 22 16 22

Y EN BARCELONA

HOY NO ME PUEDO LEVANTAR

ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA VER EL MUSICAL DE MECANO

Estrenada el 7 de septiembre en el Teatro Tívoli, Barcelona se ha convertido en último destino de la extensa gira de este musical tras cinco años de presencia en la cartelera de 29 ciudades españolas, donde ha batido récords de asistencia y taquilla. Será la última oportunidad para todos aquellos que aún no han visto esta biografía de los años 80. Tras su estancia en la Ciudad Condal se despedirá de la península para centrarse en un nuevo reto: la gira americana del musical. ●

Teatro Tívoli • A partir de 20€ • www.hoynomepuedo-levantar.com

TOC-TOC

RISAS ASEGURADAS

El director Esteve Ferrer, nos propone esta comedia del francés Lauren Baffie que, tras triunfar en París, llega ahora a Madrid. En ella seis personajes con trastornos obsesivos compulsivos (TOC) se conocen en la sala de un ausente psiquiatra, donde tendrán que ser ellos los que lleguen a sus propias soluciones. Forman el reparto Javier Muriel, Ana María Barbany, Gracia Olayo, Nicolás Dueñas, Javivi, Inge Martín y Sara Moros. ●

Teatro Príncipe-Gran Vía • 25€ • www.entradas.com



LES LUTHIERS

LOS PREMIOS MASTROPIERO

Fieles a su estilo y a sus más de cuarenta años de trayectoria, este grupo cómico argentino trae un nuevo montaje inédito para el público español. En esta ocasión Les Luthiers parodian una entrega de premios, a ritmo de cantatas, bossa novas y rock&roll. ●

Palacio Municipal de Congresos del Campo de las Naciones • A partir de 40€ • www.entradas.com



MONTY PYTHON'S SPAMALOT

DIRIGIDA POR
tricycle



“RISAS ASEGURADAS
DESDE EL PRIMER MINUTO”
Público

TEATRO
LOPE DE VEGA

VENTA DE ENTRADAS
ServiGaika
servigaika.com

entradas.com
902 22 14 24

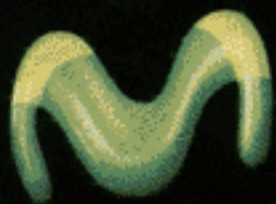
m80

Telemadrid

fnac
www.fnac.es

METROPOLI

filmac
STAGE & EVENTS



movistar

TE TRAE:



EL MUSICAL

www.40elmusical.com

Es una producción de Drive Entertainment y Gran Vía Musical

TEATRO
RIALTO  **movistar**
GRAN VÍA, 54 · MADRID

COLABORAN:



CON EL PATROCINIO DE:



CÓMO CONSEGUIR TU ENTRADA:



Entradas + hotel
40viajes.com

GRUPOS 902 497 749
ventas@40elmusical.com